

SILOR
visionary craftsmen

**Tutto è iniziato con l'uso della pietra,
poi è venuto il fuoco**

It all started with stone,
then came fire

SILLOZ
visionary craftsmen



INDICE | INDEX

COLLEZIONE PIETRA E FUOCO

Cono Salentino 8
Cono 10
Ziggurat 12
Pagoda Salentina 14

Cassette Portacandele 16
Cassetta 18
Cassetta Rastremata 20
Cassetta Controvento 22

Candelabri 24

Bracieri 28
Portafuoco Alto 30
Portafuoco Basso 32
Tuttinsieme Alto 34
Tuttinsieme Basso 36

COLLEZIONE GEO 38

Geo_MM1 40
Geo_PL1 44
Geo_PA1 48
Geo_PA2 49
Geo_PA3 54
Geo_One Drop_On1 58
Geo_One Drop_On2 59

DIAMANTE COLLECTION 64

Diamante T 66 66
Exa 68 68
Corbis 70 70
Murgia_Up& Down 72 72
Goccia 74 74

SERVIZI 76

Manufatti in pietra naturale personalizzati
Customised natural stone products 78

Design di processo artigianale litico & edile
Lithic & construction craft process design 79

Rilievo di prodotto con precisione al decimo di millimetro
Product survey with tenth of a millimetre detail precision. 80

Rilievo di progetto di grandi dimensioni
Large scale project survey 81

Rilievo di progetto con precisione millimetrica
Project surveying with millimetre precision detail precision 82

Elaborazione dati di progetto
Project data processing 83



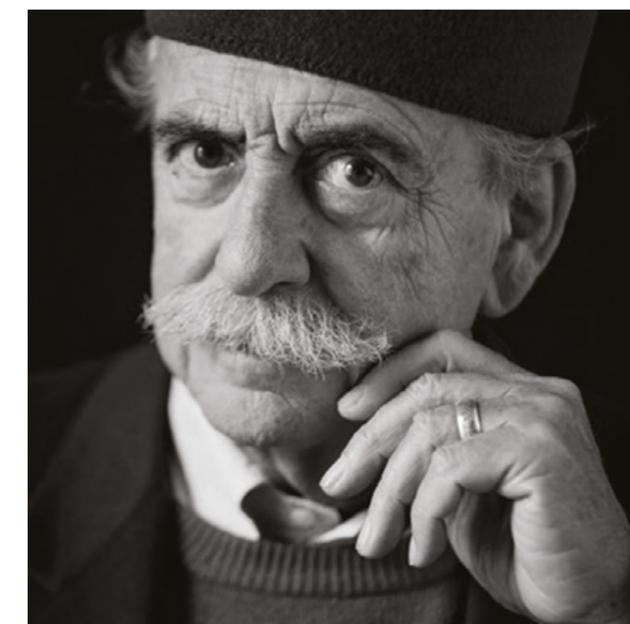
COLLEZIONE PIETRA E FUOCO

yo. la pietra



Tutto è iniziato con l'uso della pietra, poi è venuto il fuoco, attorno a cui è nata la casa per abitare. La collezione "Pietre e Fuoco", realizzata in pietra leccese, esalta la presenza del fuoco attraverso oggetti per abitare nello spazio domestico, interno e esterno. Portafuoco e portacandele per scaldare e illuminare.

It all started with stone then came fire, around which the home was born. The "Pietre e Fuoco" collection, built in stone from Lecce enhances the presence of fire through objects that inhabit the domestic space, indoors and outdoors. Firepits and candleholders to warm and illuminate.



Artista, architetto, designer. Vive e lavora a Milano.

Si è sempre dichiarato "ricercatore" nelle arti visive e nella comunicazione. Ha sviluppato dall'inizio degli anni Sessanta un percorso di ricerca rielaborando nuovi rapporti tra l'individuo e l'ambiente. Ha comunicato le sue ricerche attraverso molte mostre in Italia e all'estero. Ha curato diverse esposizioni alla Triennale di Milano, Biennale di Venezia, Museo d'Arte Contemporanea di Lione, Museo FRAC di Orléans, Museo delle Ceramiche di Faenza, Fondazione Ragghianti di Lucca.

Ha vinto il Compasso d'Oro per la Ricerca nel 1979 e il Compasso d'Oro per la Carriera nel 2016.

Le sue esperienze di ricerca nell'arte, nell'architettura e nel design lo hanno portato a sviluppare temi come "La casa telematica" (MoMA di New York, 1972 - Fiera di Milano, 1983), "Rapporto tra Spazio reale e Spazio virtuale" (Triennale di Milano 1979, 1992), "La casa neoeclettica" (Abitare il Tempo, 1990), "Cultura Balneare" (Centro Culturale Cattolica, 1985/95). Ha sempre sostenuto con opere, ricerche, scritti e didattica un progetto carico di significati, per un "design territoriale" contro il design internazionalista.

Artist, architect, designer. Lives and works in Milan.

He has always declared himself a "researcher" in the visual arts and in communication. From the beginning in the sixties he developed a research path by reworking new relationships between the individual and the environment. He communicated his research through many exhibitions in Italy and abroad. He has curated several exhibitions at the Milan Triennale, the Venice Biennale, the Museum of Contemporary Art in Lyon, the FRAC Museum in Orléans, the Ceramics Museum in Faenza, the Ragghianti Foundation in Lucca.

He won the Compasso d'Oro for Research in 1979 and the Compasso d'Oro for Career in 2016. His research experiences in art, architecture and design led him to develop themes such as "The telematic house" (MoMA of New York, 1972 - Fiera di Milano, 1983), "Relationship between real space and virtual space" (Milan Triennale 1979, 1992), "The neo-eclectic house" (Abitare il Tempo, 1990), "Seaside Culture" (Catholic Cultural Center, 1985/95). He has always supported with works, research, writings and teaching a project full of meanings, for a "territorial design" against internationalist design.

Cono Salentino

portacandele | candle holder

design Ugo La Pietra, 2022



CONO

portacandele | candle holder

design Ugo La Pietra, 2022



Portacandele con cappuccio che ricorda, per la sua forma allungata, la cuccia per cani in pietra leccese, ancora oggi usata nella campagna salentina tra Martano e Borgagne. Piccoli fori radiocentrici consentono di far uscire il fumo residuo.

Candle holder with cap which, due to its elongated shape, recalls the doghouse in Lecce stone, still used today in the Salento countryside between Martano and Borgagne. Small radiocentric holes allow residual smoke to escape.



L 170 mm
H 310 mm
W 170 mm
▲ 3,8 Kg

Portacandele con cappuccio a forma di cono. Il cappuccio che spegne la fiammella è quello da sempre usato vicino alla "bugia" e sopra l'alta asta che il sagrestano usava per spegnere le candele sull'altare.

Cone-shaped candle holder with cap. The cap that blows out the flame, is the one that has always been used near the "candlestick holder" and above the high rod that the sexton used to blow out the candles on the altar.



La forma a gradoni dà a questo piccolo oggetto un aspetto "architettonico" che ricorda le grandi strutture religiose monumentali.

Candle holder with stepped cap.
The stepped shape gives this small object an "architectural" aspect reminiscent of large, monumental religious structures.



ZIGGURAT

portacandele | candle holder

design Ugo La Pietra, 2022



L 125 mm
H 205 mm
W 125 mm
▲ 2,6 Kg

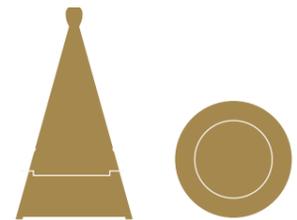
La forma a gradoni dà a questo piccolo oggetto un aspetto "architettonico" che ricorda le grandi strutture religiose monumentali.

Candle holder with stepped cap.
The stepped shape gives this small object an "architectural" aspect reminiscent of large, monumental religious structures.

PAGODA SALENTINA

portacandele | candle holder

design Ugo La Pietra, 2022



L 125 mm
H 210 mm
W 125 mm
▲ 2,4 Kg

Portacandele con cappuccio che ricorda le costruzioni delle architetture religiose orientali, tanto spesso citate nei suoi disegni e nei suoi progetti da Ettore Sottsass.

Candle holder with cap that recalls the constructions of oriental religious architecture, so often mentioned in his drawings and in his projects by Ettore Sottsass.

CASSETTE PORTACANDELE

HOUSES CANDLE HOLDER

design Ugo La Pietra, 2022



CASSETTA

HOUSES CANDLE HOLDER

design Ugo La Pietra, 2022



Portacandele a muro, antico strumento di illuminazione domestica, antenato dell'applique. La sua struttura allude alla funzione interna della casa.

Wall-mounted candle holder, an ancient domestic lighting tool, ancestor of the applique. Its structure alludes to the internal function of the house.



L 130 mm
H 320 mm
W 130 mm
▲ 2,2 Kg

Portacandele con cappuccio a forma di cono. Il cappuccio che spegne la fiammella è quello da sempre usato vicino alla "bugia" e sopra l'alta asta che il sagrestano usava per spegnere le candele sull'altare.

Cone-shaped candle holder with cap. The cap that blows out the flame, is the one that has always been used near the "candlestick holder" and above the high rod that the sexton used to blow out the candles on the altar.



CASSETTA RASTREMATA

HOUSES CANDLE HOLDER

design Ugo La Pietra, 2022



Portacandele a muro con supporto aggettante per la candela; la sua struttura con la sua forma "a casetta" ci riporta all'antico uso di portacandele domestici.

Wall-mounted candle holder with jutting support for the candle; its structure with its house shape brings us back to the ancient use of domestic candle holders.



Portacandele a muro, antico strumento di illuminazione domestica, antenato dell'applique. La sua struttura allude alla funzione interna della casa.

Wall-mounted candle holder, an ancient domestic lighting tool, ancestor of the applique. Its structure alludes to the internal function of the house.



L 130 mm
H 320 mm
W 130 mm
▲ 2,3 Kg

CASSETTA CONTROVENTO

portacandele | candle holder

design Ugo La Pietra, 2022



L 170 mm
H 320 mm
W 130 mm
▲ 5,5 Kg

Portacandele "casette", la sua struttura chiusa su tre lati è particolarmente adatta all'uso in esterno. Nelle serate estive la brezza non raggiunge la fiammella, protetta dalle pareti della casetta.

"Casette" candle holder, its closed structure on three sides is particularly suitable for outdoor use. On summer evenings the breeze does not reach the flame, protected by the walls of the "house".

CANDELABRI

candelabrium

design Ugo La Pietra, 2022



CANDELABRO SEI CANDELE
CANDELABRUM SIX CANDLES



L 260 mm
H 200 mm
W 260 mm
▲ 8,2 Kg

Portacandele "casette", la sua struttura chiusa su tre lati è particolarmente adatta all'uso in esterno. Nelle serate estive la brezza non raggiunge la fiammella, protetta dalle pareti della casetta.

"Casette" candle holder, its closed structure on three sides is particularly suitable for outdoor use. On summer evenings the breeze does not reach the flame, protected by the walls of the "house".

CANDELABRO SETTE CANDELE
CANDELABRUM SEVEN CANDLES



L 260 mm
H 200 mm
W 260 mm
▲ 8,5 Kg





BRACIERI

BRAZIERS

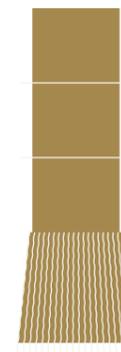
design Ugo La Pietra, 2022



PORTAFUOCO ALTO

bracieri | braziers

design Ugo La Pietra, 2022



L 400 mm
H 1150 mm
W 400 mm
▲ 177,7 Kg

Struttura costruita attraverso moduli sovrapposti. L'oggetto che conserva una sua sacralità rituale è ritenuto capace di dare alle feste notturne, anche nelle stagioni più fredde, in giardino e nel parco, forti segnali di luce e calore.

Structure built through overlapping modules. The object, which preserves its ritual sacredness, is considered capable of giving strong signals of light and heat at night in the garden and in the park, even in the coldest seasons.

PORTAFUOCO BASSO

bracieri | braziers

design Ugo La Pietra, 2022



L 350 mm
H 800 mm
W 350 mm
▲ 99,8 Kg

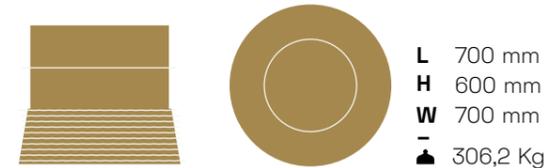
Struttura realizzata di elementi sovrapposti, più vicina all'uso di una dimensione da giardinetto domestico. All'alimentazione del fuoco con legna e carbonella si aggiungono essenze, odori, profumi.

Wall-mounted candle holder, an ancient domestic lighting tool, ancestor of the applique. Its structure alludes to the internal function of the house.

TUTTINSIEME ALTO

bracieri | braziers

design Ugo La Pietra, 2022



L 700 mm
H 600 mm
W 700 mm
▲ 306,2 Kg

Braciere "Tuttinsieme" è lo strumento per fare-fuoco all'aperto. Per stare di sera tutti intorno alla luce del fuoco. È il modo migliore per socializzare raccontando, cantando, suonando.

"Tuttinsieme" brazier is the tool for making fire outdoors, for being together in the evening around the firelight. It is the best way to socialize by recounting, singing, playing. It is a low structure that allows you to be "all around".

TUTTINSIEME BASSO

bracieri | braziers

design Ugo La Pietra, 2022



Braciere "Tuttinsieme" è lo strumento per fare-fuoco all'aperto. Per stare di sera tutti intorno alla luce del fuoco. È il modo migliore per socializzare raccontando, cantando, suonando.

"Tuttinsieme" brazier is the tool for making fire outdoors, for being together in the evening around the firelight. It is the best way to socialize by recounting, singing, playing. It is a low structure that allows you to be "all around".



GEO

INTERNO/INDOOR

STONE = SUSTAINABILITY

Disegni, colori e composizioni si intrecciano nella Collezione GEO.

Scacchiere e composizioni di colori e di forme si inseguono e si intrecciano come in un caleidoscopio. I disegni di GEO per SILOS non sono semplici aggregazioni geometriche, non sono banali rivestimenti, pavimenti e/o decori ma la riproposizione attraverso le tecnologie attuali come il laser, il taglio ad acqua e la lavorazione di sabbiatura, di quella straordinaria capacità del fare. Nelle nostre chiese, cappelle, palazzi marchesali, castelli ritroviamo questa cultura che ci stupisce ogni volta, figlia di un passato antico, che ci propone mosaici romani e greci, etruschi e arabi tramandati sino alla nostra contemporaneità.

Quello che SILOS ha messo in atto è proprio la rivalutazione di questo patrimonio artistico e culturale dando la possibilità ad architetti e designers di proporre composizioni sempre diverse da utilizzare come superfici di pavimenti o come rivestimenti delle pareti. L'applicazione è varia e diversa, da una zona a tappeto tipo arazzo, al rivestimento di una grande hall di alberghi/masserie, ma anche al semplice rivestimento di un bagno di una residenza o al rivestimento a bordo di una piscina. La geometria è nata contemporaneamente all'uomo, che, osservando la natura, ha cercato di riprodurre per mezzo di disegni quello che vedeva, creando così le prime figure

geometriche. Necessità pratiche, curiosità e desiderio di conoscere hanno sempre spinto l'uomo ad indagare il mondo che lo circonda; le prime figure geometriche nacquero probabilmente in epoche primitive dal tentativo di riprodurre il disco del Sole e della Luna o la figura di un animale o dell'uomo stesso. Le civiltà Maya con i loro ziggurat, ma poi Assiro-Babilonesi, Greci, Romani hanno sempre lavorato e calcolato le loro composizioni architettoniche con la geometria. Un esempio che impariamo a scuola e approfondiamo nelle università è l'Uomo Vitruviano e le forme geometriche, per poi passare a Leonardo Da Vinci, Leon Battista Alberti, Le Corbusier, e Robert Mapplethorpe.

La Collezione Geo di SILOS vuole essere un omaggio ai grandi studiosi e agli esempi che sono arrivati sino a noi, e un esercizio di composizione e scomposizione delle tre figure geometriche più semplici: il cerchio, il quadrato, il triangolo. Questa Collezione ci riporta quindi anche al valore primordiale del "disegno" e della "fantasia". I diversi materiali e le loro colorazioni naturali fanno il resto. Molte volte per andare avanti bisogna guardare indietro gli studi e le ricerche su uomo, natura e geometria, per arrivare come Le Corbusier a definire poi un proprio codice geometrico, il MODULOR, per la proporzione di tutto ciò che ha progettato e realizzato.

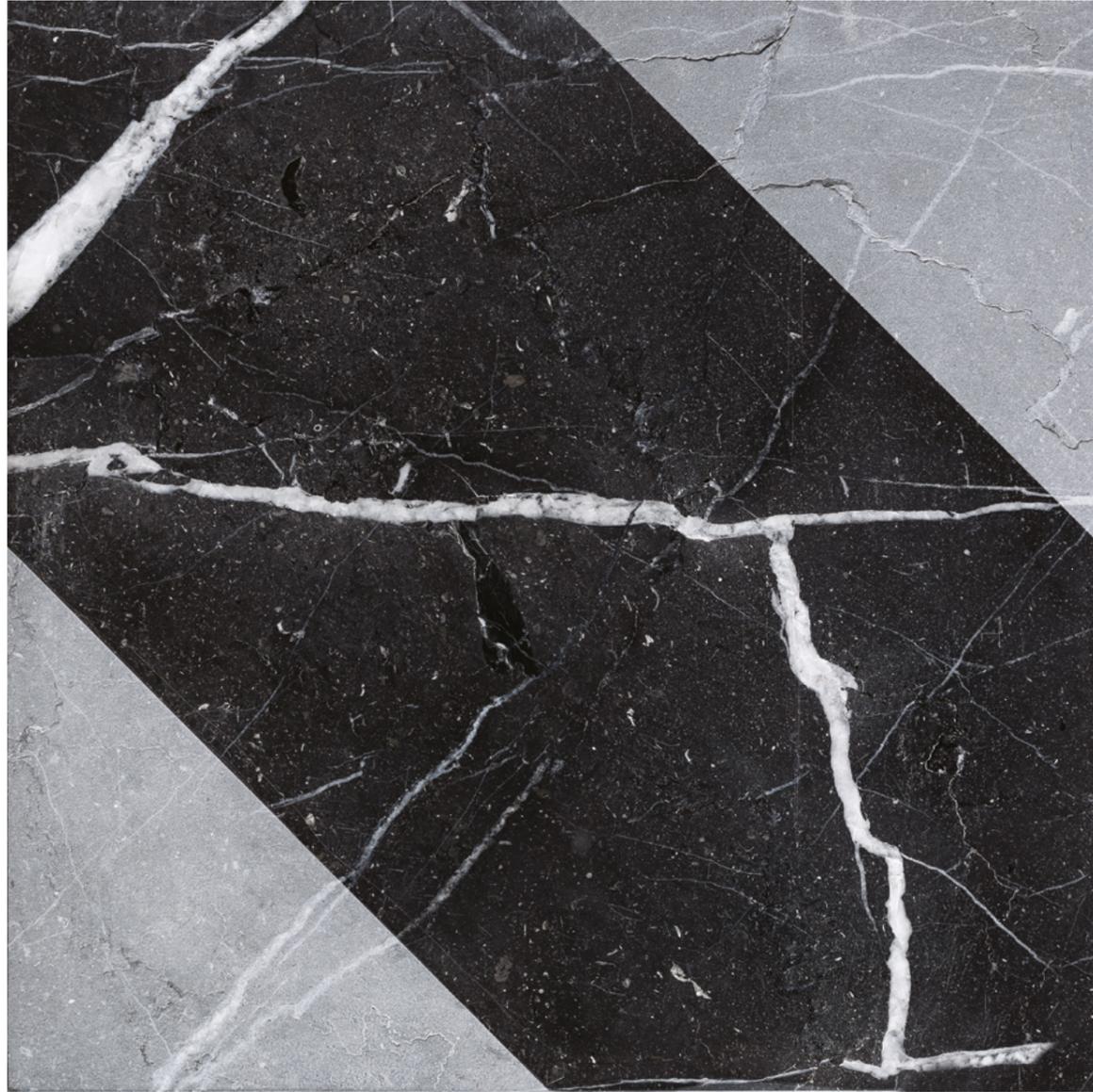
Designs, colors and compositions intertwine in the GEO Collection. Chessboards and compositions of colors and shapes chase and intertwine like in a kaleidoscope. The GEO designs for SILOS are not simple geometric aggregations, they are not banal coverings, floors and/or decorations but the re-proposal through current technologies such as laser, water cutting and sandblasting, of that extraordinary ability of doing. In our churches, chapels, marquis palaces, castles we find this culture that amazes us every time, daughter of an ancient past, which offers us Roman and Greek, Etruscan and Arab mosaics handed down to our contemporary age. What SILOS has implemented is precisely the revaluation of this artistic and cultural heritage giving architects and designers the possibility of proposing ever-changing compositions to be used as floor surfaces or as wall coverings. The application is varied and different, from a tapestry-like carpet area, to the covering of a large hotel/farmhouse hall, but also to the simple covering of a bathroom in a residence or the covering of the edge of a swimming pool.

Geometry was born at the same time as man, who, observing nature, tried to reproduce through drawings what he saw, thus creating the first geometric figures. Practical needs, curiosity and a desire to know have always pushed man to investigate the world around him; the first geometric figures were probably born in primitive times from the attempt to reproduce the disk of the Sun and the Moon or the figure of an animal or of man himself. The Mayan civilizations with their ziggurats, but then the Assyro-Babylonians, Greeks, Romans have always worked and calculated their architectural compositions with geometry. An example that we learn at school and study in depth at universities is the Vitruvian Man and geometric shapes, and then move on to Leonardo Da Vinci, Leon Battista Alberti, Le Corbusier, and Robert Mapplethorpe.

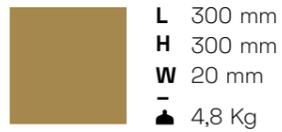
The SILOS Geo Collection wants to be a tribute to the great scholars and examples that have come down to us, and an exercise in composition and decomposition of the three simplest geometric figures: the circle, the square, the triangle. This Collection therefore also brings us back to the primordial value of "design" and "imagination". The different materials and their natural colors do the rest. Many times to move forward you have to look back at the studies and research on man, nature and geometry, to arrive like Le Corbusier to then define his own geometric code, the MODULOR, for the proportion of everything he designed and created.

GEO_MM1

design Roberto Marcatti, 2021



Marmo Marquinia | Marquinia marble

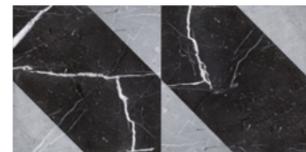


L 300 mm
H 300 mm
W 20 mm
4,8 Kg

• **Finitura lucida** | Polished finish



modalità di posa | laying mode
GEO_MM1/02



"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale -
Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design -
Projects registry prot. nr 3619





ALTRE MODALITA' DI POSA | OTHER LAYING ARRANGEMENTS

modalità di posa | laying mode
GEO_MM1/03



modalità di posa | laying mode
GEO_MM1/04



modalità di posa | laying mode
GEO_MM1/01

GEO_PL1

design Roberto Marcatti, 2021



Pietra Leccese | Leccese Stone

	L	300 mm
	H	300 mm
	W	20 mm
	—	4,8 Kg

- Finitura Levigata e Sabbiata
- Polished and sandblasted finishes



modalità di posa | laying mode
GEO_MM1/02



"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale - Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design - Projects registry prot. nr 3619





ALTRE MODALITA' DI POSA | OTHER LAYING ARRANGEMENTS

modalità di posa | laying mode
GEO_PL01/03



modalità di posa | laying mode
GEO_PL01/04



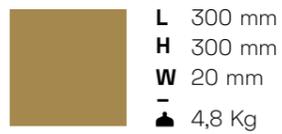
modalità di posa | laying mode
GEO_PL01/02

GEO_PA1

design Roberto Marcatti, 2021



Pietra Apricena | Apricena stone

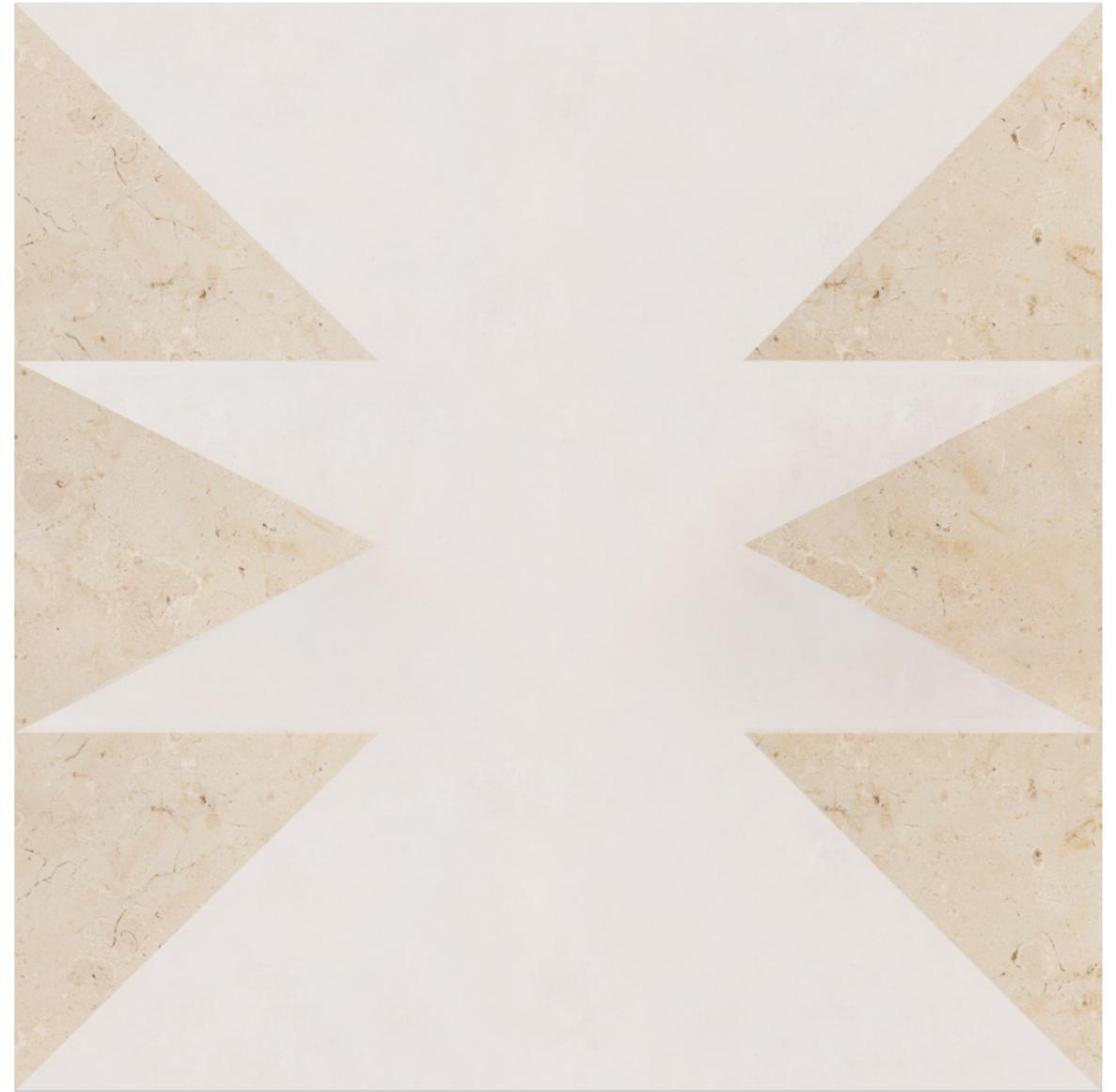


- **Finitura Lucida e Sabbata**
- Polished and sandblasted finishes

"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale - Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design - Projects registry prot. nr 3619

GEO_PA2

design Roberto Marcatti, 2021



Pietra Apricena | Apricena stone



- **Finitura Lucida e Sabbata**
- Polished and sandblasted finishes

"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale - Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design - Projects registry prot. nr 3619



modalità di posa | laying mode
GEO_PA1/ 01



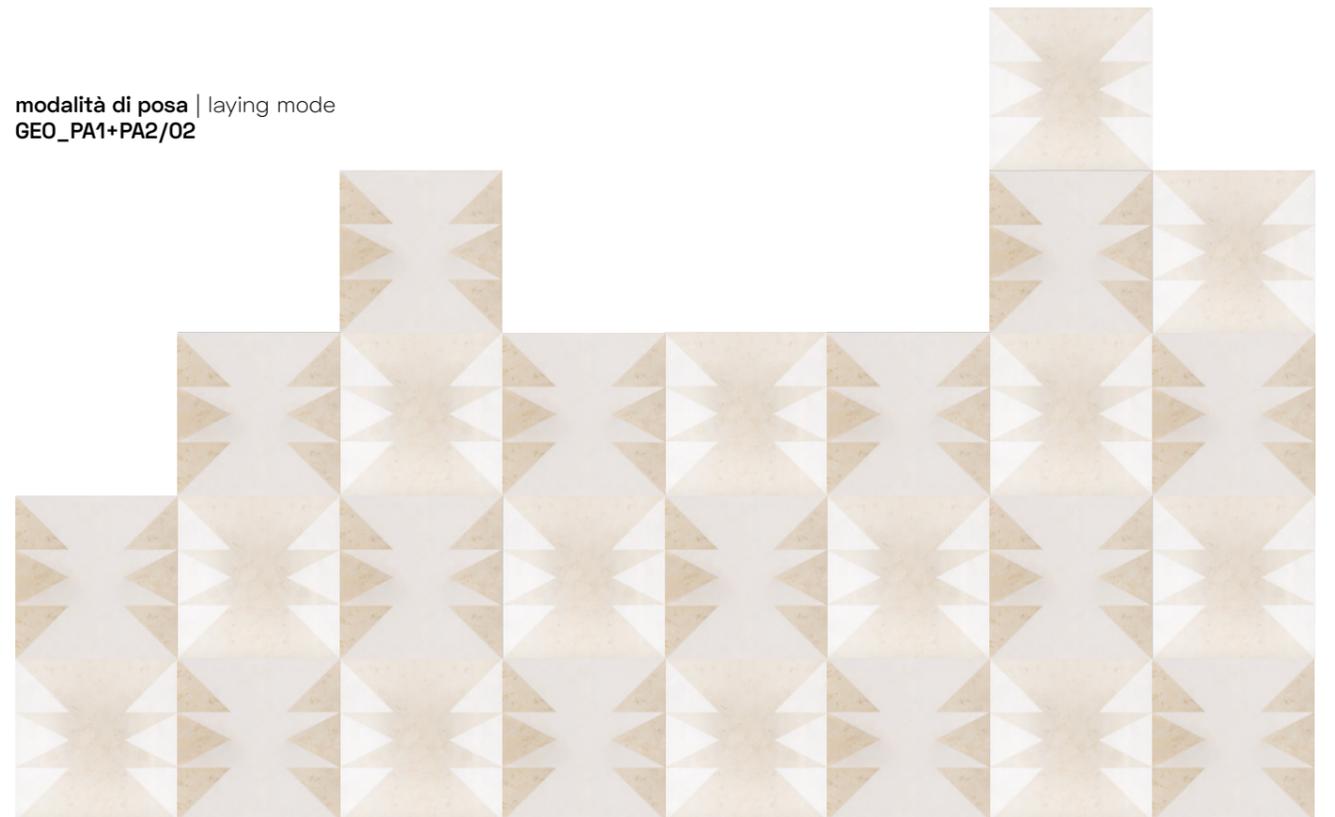
←
modalità di posa
 laying mode
GEO_PA2/ 02

ALTRE MODALITA' DI POSA | OTHER LAYING ARRANGEMENTS

modalità di posa | laying mode
GEO_PA1+PA2/01



modalità di posa | laying mode
GEO_PA1+PA2/02

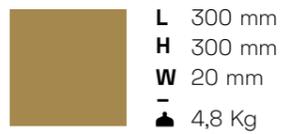


GEO_PA3

design Roberto Marcatti, 2021



Pietra Apricena | Apricena stone



- **Finitura Lucida e Sabbciata**
- Polished and sandblasted finishes



modalità di posa | laying mode
GEO_PA3/01



"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale -
Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design -
Projects registry prot. nr 3619



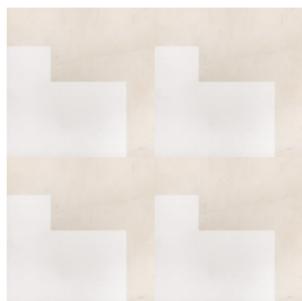


ALTRE MODALITA' DI POSA | OTHER LAYING ARRANGEMENTS

modalità di posa | laying mode
GEO_PA3/03



modalità di posa | laying mode
GEO_PA3/04



modalità di posa | laying mode
GEO_PA3/02

GEO_ONE DROP_ON1

Roberto Marcatti e Cintya Concari, 2021



Pietra Apricena con inserto in pietra Sodalite blu
Apricena stone with blu sodalite stone inserts

	L 300 mm	<ul style="list-style-type: none">• Finitura lucida• Polished finish
	H 300 mm	
	W 20 mm	
	▲ 4,8 Kg	

"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale - Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design - Projects registry prot. nr 3619

GEO_ONE DROP_ON2

Roberto Marcatti e Cintya Concari, 2021



Pietra Apricena con inserti
Apricena stone with inserts

	L 300 mm	<ul style="list-style-type: none">• Finitura lucida con inserto sabbato• Polished finish with sandblasted inserts
	H 300 mm	
	W 20 mm	
	▲ 4,8 Kg	

"Depositato presso ADI Associazione per il Disegno Industriale - Registro dei progetti - prot. n. 3619"
Deposit pending at A.D.I. Association for Industrial Design - Projects registry prot. nr 3619



modalità di posa | laying mode
GEO_ON2/ 01



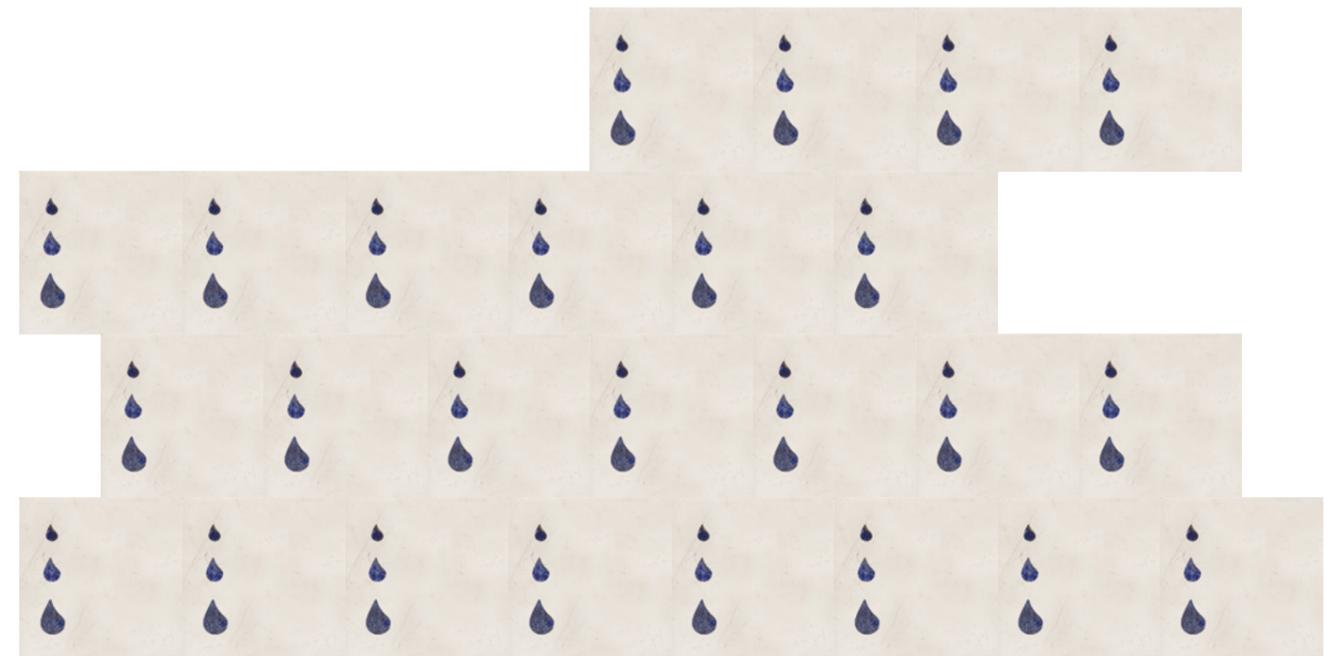
←
modalità di posa
 laying mode
GEO_ON1+ON2/ 02

ALTRE MODALITA' DI POSA | OTHER LAYING ARRANGEMENTS

modalità di posa | laying mode
GEO_ON1+ON2/ 03



modalità di posa | laying mode
GEO_ON2/ 01



DIAMANTE COLLECTION

Pietra Naturale per pavimenti e arredi out-door, sfruttando materiale informe. Attraverso applicazione di tecniche tradizionali (bocciardatura-rigatura-levigatura), la Pietra Naturale si rende molto omogenea, creando un effetto ottico differente in base al punto di vista.

NATURA è bellezza, La pietra è Bellezza.

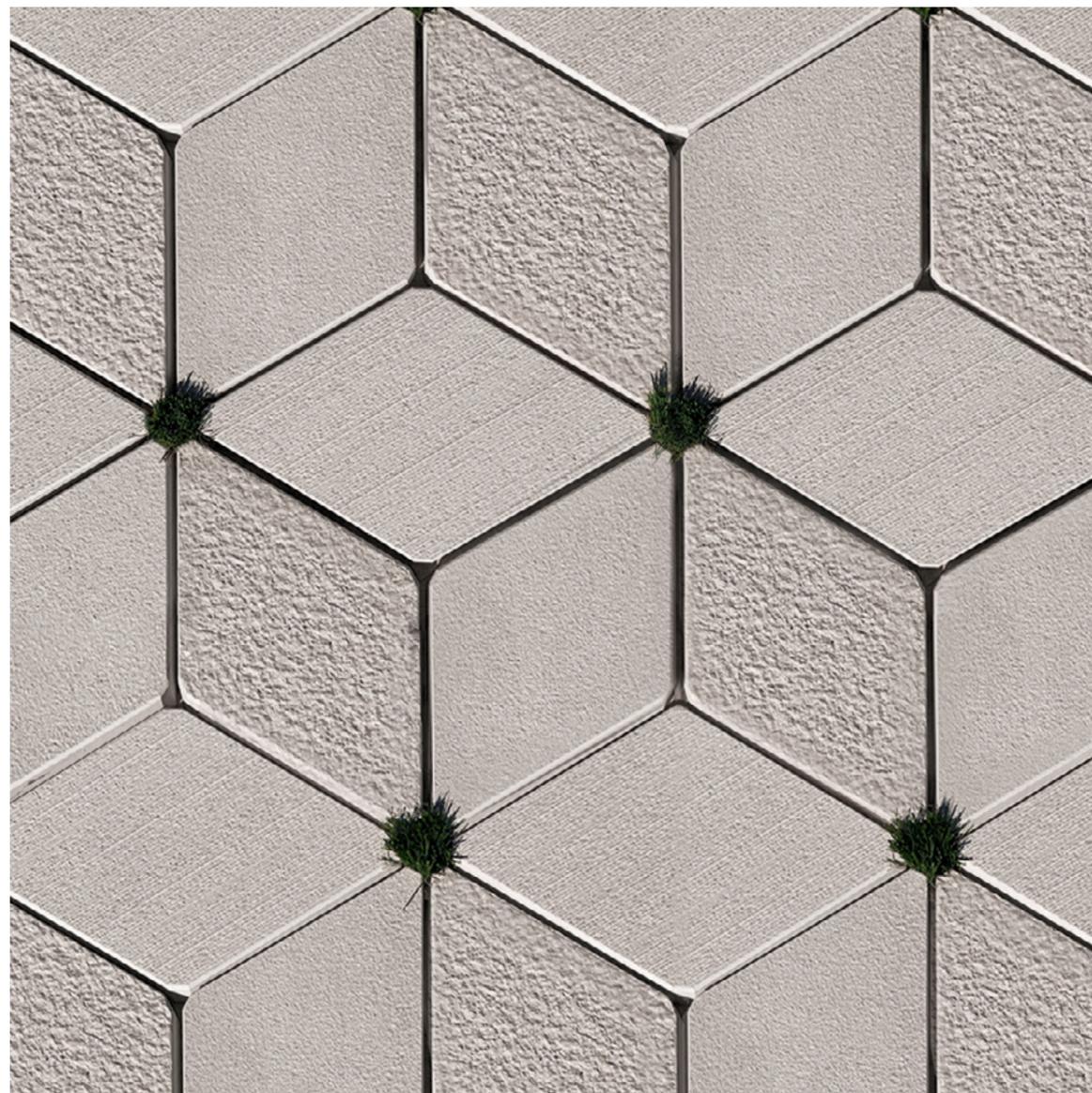
La lavorazione a CNC oltre a rispondere a normative europee sul recupero dei liquidi di lavorazione, tende a scomporre il blocco in altri sottoblocchi poi recuperabili. Tra gli altri indicatori a favore della sostenibilità c'è lo scenario della durata del prodotto. Un prodotto lapideo ha l'ambizione di durare a lungo, evitando processi di sostituzione e manutenzioni.

DIAMANTE COLLECTION

Natural Stone for outdoor flooring and furnishings, using shapeless material. Through the application of traditional techniques (bush-hammering - rifling - sandblasting), Natural Stone becomes very homogeneous, creating a different optical effect depending on the point of view.

NATURE is Beauty, Stone is Beauty.

CNC processing, in addition to complying with European regulations on the recovery of processing liquids, tends to break up the block into other sub-blocks that can then be recovered. Among other indicators in favor of sustainability include product life. A stone product promises to last a long time, avoiding replacement processes and maintenance.



Pavimentazione per esterno in pietra apricana Outdoor paving in apricena stone

T-01



L 500 mm
H 30 mm
W 300 mm

T-01 SMALL

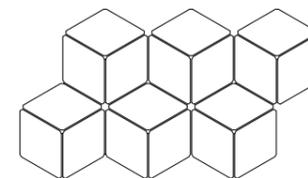


L 225 mm
H 30 mm
W 140 mm

MODALITA' DI POSA MODE OF LAYING

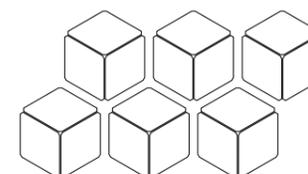
T-01 | T-01 SMALL

fuga | joint
8 mm



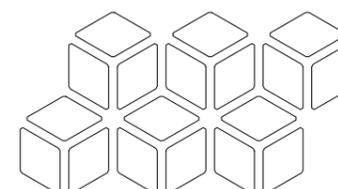
T-02 | T-02 SMALL

fuga | joint
60 mm



T-03 | T-03 SMALL

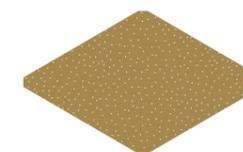
fuga | joint
60 mm



FINITURE FINISHED



bocciardato
bush hammered



sabbiato
sandblasted



rigato
striped

INTERNO/ INDOOR

Rombi in pietra naturale con tre finiture, attraverso tecniche tradizionali (bocciardato, sabbiato e rigato). La pietra diventa omogenea, creando un impatto visivo delicato. Gli angoli cimati rendono l'elemento resistente agli urti.

ESTERNO/ OUTDOOR

Rhombuses in natural stone with three finishes, using traditional technique (bush hammered, striped and sandblasted). The stone becomes homogeneous, creating a delicate visual impact. The chamfered corners make the element impact resistant.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SKILLS



posa a secco
dry installation



posa galleggiante
floating installation



posa a secco
glued installation

CARATTERISTICHE GENERALI GENERAL SKILLS



per esterni
for outdoor use



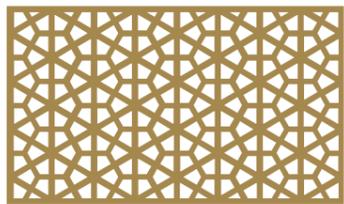
riposizionabile
repositionable



riconfigurabile
reconfigurable



Parete intarsiata modulare | Modular inlaid wall unit



L 820 mm
H 1890 mm
W 40 mm
▲ 80 Kg

marmo travertino con intarsi in pietra onice
(retro illuminazione opzionale)
 travertino marble with onice stone inlays
 (optional back lighting)



EXA_Prefisso greco, numero perfetto della mitologia, forma geometrica proporzionata. L'esagono è la sagoma che modella la matrice di base di una parete a griglia in cui il rigore e la pesantezza materica del marmo si fondono armoniosamente alla leggerezza e alla trasparenza illuminante della pietra naturale.

Luce e materia si alternano in un gioco di forme, di vuoti e di pieni, in cui il travertino romano detta gli spazi di ombra e la brillantezza dell'onice aumenta la percezione visiva.

Così nasce Exa, un progetto in cui il design rievoca la superficie grafica di una membrana osmotica e dona la struttura ad una parete intarsiata, modulare e adattabile a diversi ambienti: dal residenziale all'outdoor, dal contract all'architetural.

EXA_Greek prefix, the perfect number of mythology, a proportionate geometric shape. The hexagon is the outline that shapes the basic matrix of a grid wall in which the austerity and heaviness of the marble blend harmoniously with the lightness and brightening transparency of natural stone.

Light and matter alternate in a play of shapes, of voids and solids, in which Roman travertine dictates the spaces of shadow and the brilliance of onyx enhances visual perception.

Thus, was born Exa, a project in which the design evokes the graphic surface of an osmotic membrane and gives structure to an inlaid wall, modular and adaptable to different environments: from residential to outdoor, from contract to architectural.

CORBIS

design Carlo Martino, 2015



Lavabo con panca | Wash house with bench



lavabo/ wash house

L 570 mm
H 450 mm
W 530 mm
▲ 55 Kg

panca/ bench

L 1800 mm
H 480 mm
W 600 mm
▲ 40 Kg

- Pietra di trani finitura levigata e massello di legno rovere finitura naturale
- trani stone smooth finish and oak timber with natural finish

- Legno multistrato impiallacciato rovere, finitura naturale
- multiply wood with oak veneering, natural finish

Catino su panca in Biancone di Trani, pietra tipica pugliese, adatto sia ad una collocazione indoor che outdoor. Nato dalla collaborazione con Silos, il Corbis è connotato da un catino troncoconico, con manici, evocativo degli artefatti della tradizione contadina pugliese. Al Corbis può essere accostata una rubinetteria freestanding per installazione a centro stanza o da parete, per una collocazione più decentrata.

A basin on a bench in Biancone di Trani, a typical Apulian stone, suitable for both indoor and outdoor use. Born from the collaboration with Silos, the Corbis is characterized by a truncated cone basin, with handles, evocative of the artefacts of the Apulian peasant tradition. The Corbis can be combined with a freestanding tapware for installation in the middle of the room or wall-mounted for a more decentralized position.

MURGIA_UP& DOWN

design Piero Monitillo, 2018



Panca con posizionamento reversibile e copriseduta in legno
Bench with reversible positioning and wooden seat cover



L 1800 mm
H 550 mm
W 500 mm
▲ 660 Kg



- Pietra Apricena finitura Levigata e graffiata e legno multistrato impiallacciato rovere. finitura testa di moro
- Apricena stone smoothend and scratched finish and multiply wood with oak veneering, dark brown finish

La seduta MURGIA prende tale nome dalla provenienza pugliese del designer, ALTAMURA che è un altopiano collinare. Le Murge sono famose per i loro paesaggi mozzafiato, caratterizzati da colline, doline e grotte che offrono una vista panoramica unica. MURGIA deriva dal latino murex, che significa "murice, roccia aguzza."
La panca MURGIA_up-down nasce dall'idea di un ponte, simbolo di collaborazione, e dalla volontà di creare arredi outdoor in pietra pugliese con finiture manuali e a CNC, che abbiano un tocco di eleganza, versatilità e soprattutto di artigianalità. Un arredo idoneo per ammirare i paesaggi mozzafiato.

The MURGE seat takes its name from the Apulian origin of the designer, ALTAMURA, which is a hilly plateau. The Murge is famous for its breathtaking landscapes, characterized by hills, sinkholes and caves that offer unique panoramic views. MURGIA comes from the Latin murex, meaning 'murice, sharp rock.'
THE MURGIA_up-down bench was born from the idea of a bridge, a symbol of collaboration, and the desire to create outdoor furniture in Apulian stone with manual and CNC finishes, which have a touch of elegance, versatility and above all craftsmanship. A piece of furniture suitable for admiring breathtaking landscapes.

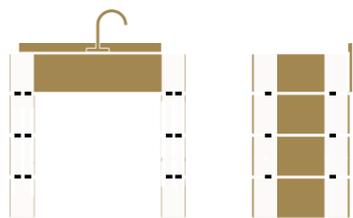


GOCCIA

design Piero Monitillo, 2018



Lavandino/ Sink



L 900 mm
H 850 mm
W 500 mm
▲ 245 Kg

- Pietra Apricena finitura levigata
- Apricena stone, smoothend finish

GOCCIA, nasce dall'idea di Goccia che scava la pietra, valorizzando la lentezza dell'artigianalità. Gutta cavat lapidem / la goccia scava la pietra. Il proverbio latino afferma che così come una goccia con il tempo riesce ad avere la meglio sulla dura roccia, con la pazienza e la perseveranza si può ottenere qualunque risultato. Attraverso l'ausilio di tecnologie CNC che lavorano la pietra con acqua, si riesce a dare forme ben definite che seguono un progetto. Attenzione all'uso della pietra si rispecchia nei moduli delle gambe che sono impilabili, per rendere l'arredo non pesante in fase di montaggio e di facile ricollocazione.

GOCCIA, was born from the idea of Goccia that hollows the stone, enhancing the slowness of craftsmanship. Gutta cavat lapidem / the drop hollows the stone. The Latin proverb states that just as a drop with time manages to get the better of the hard rock, with patience and perseverance any result can be achieved. With the help of CNC technology that processes stone with water, it is possible to give well-defined shapes that follow a design. The attention to the use of stone is reflected in the leg modules, which are stackable to make the furniture not heavy during assembly and easy to relocate.

UN NUOVO PARADIGMA PER L'ARTIGIANATO DEL FUTURO

Con il progetto SILOS Visionary Craftsmen, Piero Monitillo porta avanti un'idea rivoluzionaria: rendere l'artigianato contemporaneo attraente per le nuove generazioni, attraverso l'uso della tecnologia digitale e la valorizzazione delle tradizioni. Silos punta a creare una "natura urbana", dove solo attraverso un profondo rispetto per la natura e la persona, si possa generare vera bellezza.

La missione dell'azienda è integrare la sostenibilità, la funzionalità, l'estetica e la moralità, in prodotti e sviluppo di servizi digitali, che parlano al futuro, mantenendo al contempo un saldo legame con il passato.

Piero Monitillo managing director, capace di coinvolgere come soci e partner professionisti e manager orientati alla sua visione e alle spalle una lunga esperienza produttiva nell'omonima e storica azienda di famiglia operante nel settore Lapideo, mira infatti ad attrarre verso un concetto di qualità totale sia i consumatori di arredamento che i giovani artigiani che credono nei valori della tradizione, della serietà, della collaborazione, della competenza e dell'innovazione.

A NEW PARADIGM FOR THE CRAFTSMANSHIP OF THE FUTURE

With the SILOS Visionary Craftsmen project, Piero Monitillo pursues a revolutionary idea: to make contemporary craftsmanship attractive to new generations, through the use of digital technology and the enhancement of traditions. Silos aims to create an 'urban nature', where only through a profound respect for nature and the individual can true beauty be generated.

The company's mission is to integrate sustainability, functionality, aesthetics and morality into products and digital service development that address the future, while maintaining a strong connection to the past.

Piero Monitillo managing director, is able to involve associates, partners professionals and managers oriented to his vision and has a long production experience in the homonymous and historical family business operating in the stone sector. He aims to attract towards a concept of total quality both furnishing consumers and young craftsmen who believe in the values of tradition, seriousness, collaboration, competence and innovation.



SERVIZI SERVICES

Manufatti in pietra naturale personalizzati

Customised natural stone products



↑ **Consulenza progetto di affiancamento al cliente, per la personalizzazione di dettaglio e la perfetta esecuzione ed installazione.**

Stone project consultancy to assist the customer, for the personalization of details and the perfect execution and installation.

→ **Consulenza verso l'utente finale che richiede un intervento mirato e guidato dal progetto con un approccio chiavi in mano.**

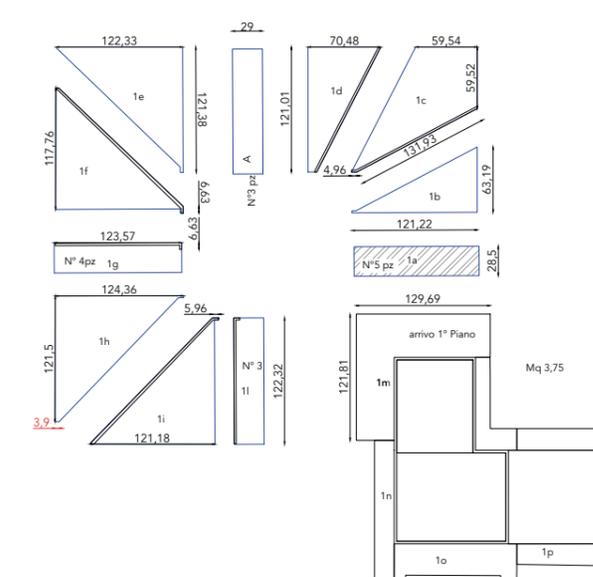
Consultancy towards the end user who requires a targeted and project-led intervention with a turnkey approach.

Design di processo artigianale litico & edile

Lithic & construction craft process desi-

Consulenza tecnico-manageriale con approccio LEAN riguardante l'uso di software CAD 2D-3D, software CAM per macchine CNC e prototipazioni rapide con modellazioni 3D

Technical-managerial consultancy with LEAN approach concerning the use of 2D-3D CAD software, CAM software for CNC machines and rapid prototyping with 3D modelling



↑ **Fase in Cantiere e progetto esecutivo**

Construction site phase and executive project

→ **Realizzazione del progetto**

Project realisation



Rilievo di prodotto con precisione al decimo di millimetro

Product survey with tenth of a millimetre detail precision

Gli scanner 3D sono utilizzati per rilevare e misurare oggetti reali e avere così un modello 3D digitale, che può essere utilizzato per diverse applicazioni: la modellazione 3D | il reverse engineering | la stampa 3D | il controllo dimensionale o controllo qualità | il design | l'archiviazione digitale | l'istruzione | la cultura e le arti | VR & AR

Si possono ottenere scansioni ultra dettagliate in modo rapido e con una qualità eccezionale.

EinStar, infatti, scansiona con una precisione fino a 0,1 mm e una velocità di 14 fps. È dotato di una fotocamera a colori RGB integrata, che conserva l'autenticità dei colori con una qualità finale impressionante.

3D scanners are used to detect and measure real objects and thus have a digital 3D model, which can be used for a variety of applications: 3D modelling | reverse engineering | 3D printing | dimensional control or quality control | design | digital archiving | education | culture and arts | VR & AR
Ultra-detailed scans can be obtained quickly and in exceptional quality.

EinStar scans with an accuracy of up to 0.1 mm and a speed of 14 fps. It has a built-in RGB colour camera, which preserves colour authenticity with impressive final quality



Rilievo di progetto di grandi dimensioni

Large scale project survey

Con i gemelli digitali di Matterport, i tour 3D sono solo l'inizio dei vantaggi a disposizione del tuo team!

Usa le Note per aggiungere i commenti all'interno di uno spazio | Crea misure precise | Genera fotografie con qualità di stampa 4K, planimetrie schematiche e tour guidati | Incorpora il tuo spazio 3D nel tuo sito web.

With Matterport's digital twins, 3D tours are just the beginning of the benefits available to your team!

Use Notes to add comments within a space | Create precise measurements | Generate 4K print quality photographs, schematic floor plans and guided tours | Embed your 3D space into your website.

Realizzare un virtual tour del proprio negozio o sede offre numerosi vantaggi, come l'accessibilità 24/7 e globale, la possibilità di creare un'esperienza interattiva e valorizzare il brand. Questo strumento aumenta la fiducia dei clienti, riduce i costi di marketing e aiuta a distinguersi dalla concorrenza. Inoltre, consente di monitorare il comportamento degli utenti e aggiornare facilmente l'esperienza virtuale, rendendolo un investimento efficace per migliorare la presenza online e offline dell'azienda.

Creating a virtual tour of your store or headquarters offers numerous advantages, such as 24/7 global accessibility, the ability to create an interactive experience, and enhancing your brand. This tool increases customer trust, reduces marketing costs, and helps distinguish you from the competition. Additionally, it allows you to monitor user behavior and easily update the virtual experience, making it an effective investment for improving your company's online and offline presence.



La tecnologia matterport può essere utilizzata in diversi ambiti come la Cantieristica, l'immobiliare e la Comunità. Sul nostro sito internet, alla pagina servizi digitali potrete trovare degli esempi di applicazione sempre aggiornati.

Matterport technology can be used in various fields such as construction, real estate and the community. You can find up-to-date application examples on our website under Digital Services.



Rilievo di progetto con precisione millimetrica

Project surveying with millimeter precision detail precision

Proliner è un sistema di misurazione 3D e 2D per il rilievo digitale di qualsiasi oggetto con il quale è possibile misurare con facilità forme squadrate, curve o molto complesse e ottenere rapidamente il rilievo digitale di qualsiasi oggetto in posizione orizzontale, verticale od obliqua, acquisendo le geometrie in formato DXF.

Migliora l'intero processo produttivo riducendo fortemente il tempo necessario per le misurazioni e la creazione dei modelli digitali dei manufatti. Le ingenti perdite dovute a prodotti scartati a causa di misurazioni imprecise appartengono ormai al passato.

Proliner is a 3D and 2D measuring system for the digital survey of any object with which you can easily measure square, curved or very complex shapes and quickly obtain the digital survey of any object in horizontal, vertical or oblique position, acquiring the geometries in DXF format.

It improves the entire production process by greatly reducing the time needed to measure and create digital models of artefacts. Huge losses due to rejected products because of inaccurate measurements are now a thing of the past.



Elaborazione dati di progetto

Project data processing

LIBERTÀ, COLLABORAZIONE, CONDIVISIONE.

usBIM, il BIM management system per digitalizzare costruzioni e infrastrutture in maniera facile, sicura e condivisa è il modo migliore per integrare architettura, interior design, outdoor, design, e tutti gli altri ambiti della progettazione edilizia. Ottieni modelli 3D, piante, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi, computi, render e tutto quello che serve per iniziare la costruzione. Crea modelli BIM con la guida della nuvola di punti e senza ricostruire ex novo il modello architettonico. Si dispone di specifiche funzionalità che ti permettono di costruire il gemello digitale di un ambiente costruito a partire dai dati di rilievi fotogrammetrici o da laser scanner (scan to bim) e di ridurre notevolmente i tempi di modellazione BIM.

MODELLAZIONE DEL TERRENO, PROGETTAZIONE GIARDINI E SPAZI ESTERNI

Edificius è lo strumento efficace per integrare architettura e paesaggio.

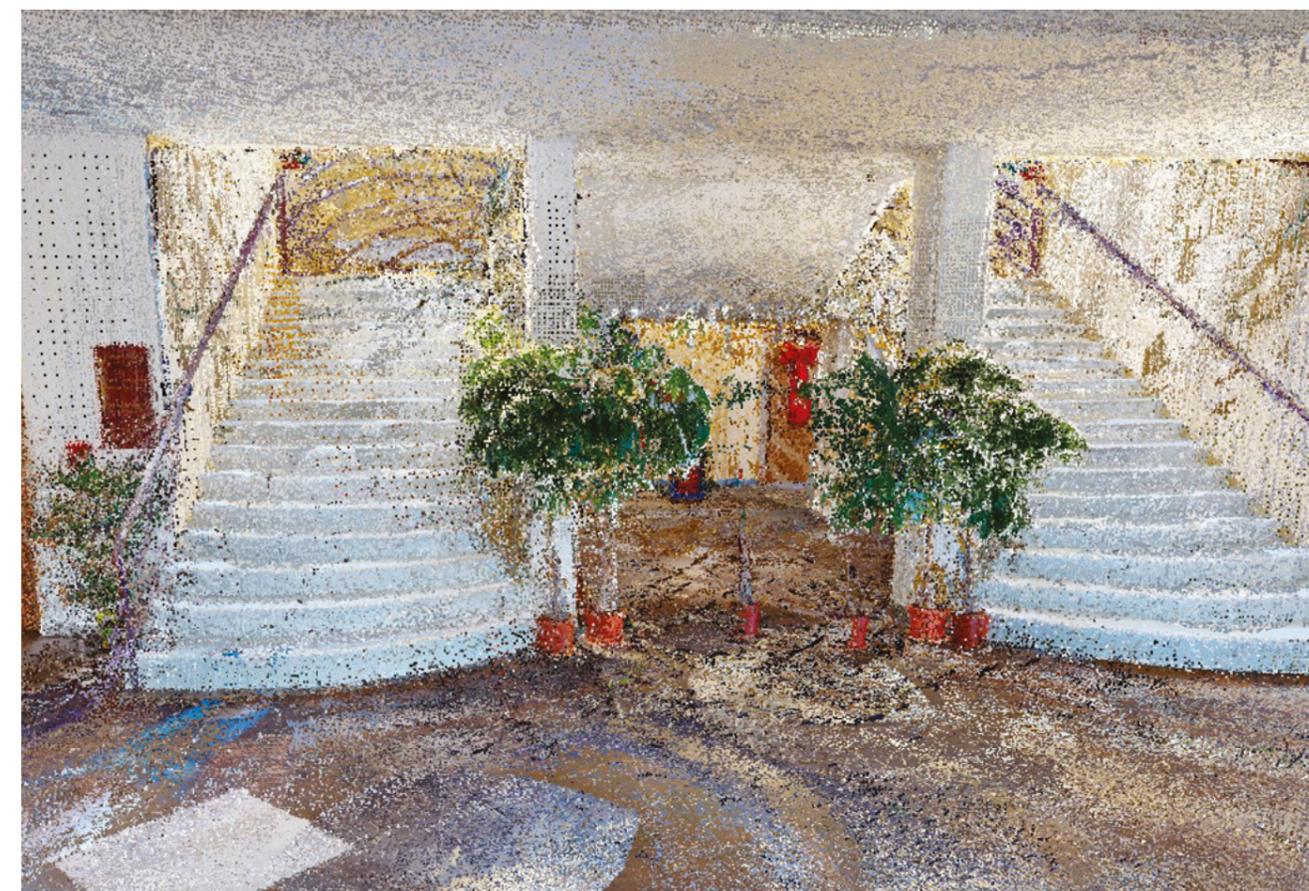
Modelli il terreno a partire da file DWG/DXF, immagini raster o da Google Maps™ e fai progettazione di giardini, paesaggi, spazi esterni, parchi con strumenti facili da usare per il disegno di muretti, piscine, specchi d'acqua, giochi, recinzioni, aiuole, cortili e tanti altri oggetti.

FREEDOM, COLLABORATION, SHARING.

UsBIM, the BIM management system for digitising construction and infrastructure in an easy, secure and shared way is the best way to integrate architecture, interior design, outdoor, design, and all other areas of building design. Get 3D models, plans, sections, elevations, construction details, bills, renderings and everything you need to start construction. Create BIM models with point cloud guidance and without rebuilding the architectural model from scratch. It has specific functionalities that allow you to build the digital twin of a built environment from photogrammetric or laser scanner (scan to bim) survey data and significantly reduce BIM modelling time.

TERRAIN MODELLING, GARDEN DESIGN AND OUTDOOR SPACES.

Edificius is the effective tool for integrating architecture and landscape. Model the terrain from DWG/DXF files, raster images or from Google Maps™ and design gardens, landscapes, outdoor spaces, parks with easy-to-use tools for drawing walls, pools, water features, playgrounds, fences, flower beds, courtyards and many other objects.



A cura di
Edited by
Piero Monitillo
10/2024

Foto
Photo
Studio Tartaglione
Archivio SILOS

Testi
Editing
Cintya Concari

Traduzioni
Translations
Alessia Loglisci

Grafica
Aedo Design e Comunicazione

**Alla persona che ha saputo ascoltare,
a un Vero gentleman's Oscar G. Colli.**

To the person who was able to listen,
to a True Gentleman's Oscar G. Colli.

**SILOS ha coordinato il progetto grazie
alla cooperazione di Artigiani Visionari**
SILOS coordinated the project thanks
to the cooperation of Visionary Craftsmen

Luca Tramacere
PIETRAM Srl - Aradeo, LE

Vito Dipalo
Impresa edile di collaudo - Altamura, BA

Francesco Loglisci
Michele Loglisci
Massimo Loglisci
LODA MARMI Srl - Gravina, BA

Domenico Fiore
Francesco Fiore
FIORE EBANISTERIA Srl (Altamura, BA)

Francesco Giordano
Antonio Giordano
GRUPPO EDILE GIORDANO Srl (Altamura, BA)

Enrico Surdo
KUBICO Srl - Galatina, LE

Lorenzo Carlucci
(fabbro/blacksmith) CARFER - Altamura, BA

Oronzo Debernardis
(giardiniere/gardener) Altamura, BA

Degustazioni Tipiche pugliesi
IMPRESA AGRICOLA TAFUNI - Altamura, BA

SHOWROOM: C/O PAVUS
Viale Vittorio Veneto n° 24 - Milano - Italy



SILOS VISIONARY CRAFTSMEN SRL
Legal Office: Via Aosta 4, Milano | Head Office: Viale Regina
Margherita 80, Altamura (Ba) - Italy | ph. +39.334.8301323
info@silositalia.com | www.silositalia.com